

ALLA VOCE PRÉSENTE

UN SOIR AVEC BACH

VOYAGE POUR VOIX & VIOLONCELLE



Un soir avec Bach

Voyage pour voix & violoncelle

Une voix et un violoncelle pour présenter un compositeur phare de l'histoire de la musique : Jean-Sébastien Bach.

Nous avons voulu faire se rencontrer des univers qui ne se côtoient jamais d'ordinaire, la musique instrumentale extraordinairement foisonnante de ce compositeur hors normes et de grandes partitions chorales réunissant de très nombreux musiciens. Ainsi, nous tissons des liens entre les Suites pour violoncelle seul et des airs d'œuvres sacrées.

En contrepoint de cette musique dont la richesse n'a d'égale que l'incroyable variété, l'humble et touchant texte de « *la petite chronique d'Anna-Magdalena Bach* » distille de savoureuses anecdotes et péripéties de la vie de cette famille légendaire.

Illustrant l'ouverture d'esprit de Bach, et sa soif de connaissance des œuvres de ses contemporains, nous associons à ce programme quelques pièces de Haendel qu'il admirait beaucoup, et de Rameau, dont l'importance majeure dans l'évolution du langage musical en France est souvent comparée à celle de Bach en Allemagne.

Nous cherchons à rendre l'univers de Bach accessible à tous à travers quelques-unes de ces qualités : Il témoigne d'une grande humanité et ouverture d'esprit, car étant lui-même Protestant, il a écrit de magnifiques messes ; Il transmet généreusement son art par l'enseignement, à tel point que certains élèves partagent la vie de la maison ; Il vit très simplement malgré un génie musical totalement hors du commun et par dessus tout il irrigue chaque note de sa musique d'une extraordinaire vitalité.

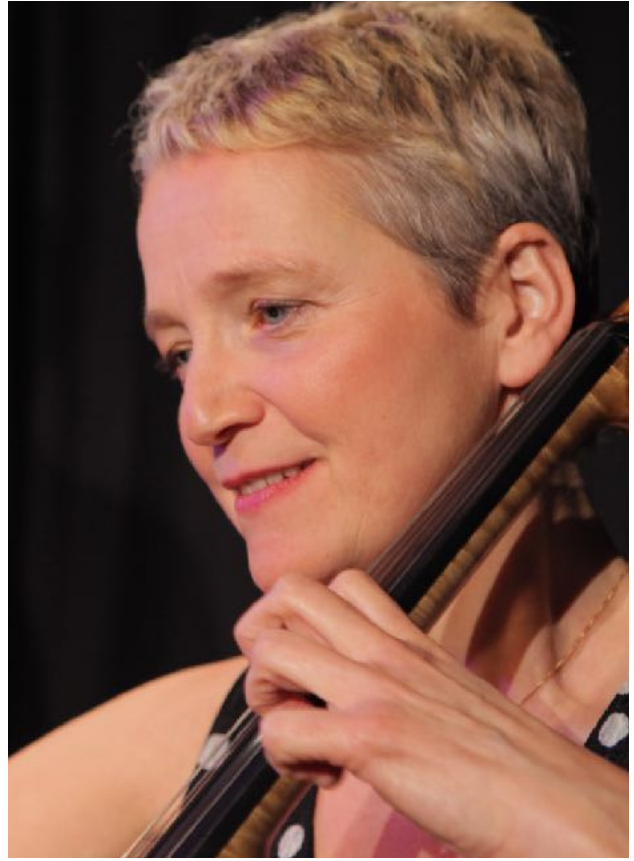
Jouer partout et pour tous

La structure extrêmement légère de ce spectacle ne nécessite que très peu de moyens techniques ou logistiques. D'un budget fort modéré, il est adaptable à chaque public, et peut se donner en tout lieu qui se prête à l'écoute de la musique, que ce soit un jardin, un cloître, une chapelle, un salon, une église... et bien-sûr une salle de spectacle !

Nous avons conçu une version resserrée destinée au jeune public et des modules d'intervention pédagogiques adaptés à l'âge des enfants.

La **compagnie Alla Voce** propose également, et ce, depuis sa création, des interventions couplées à ses spectacles pour les publics empêchés (maisons de retraite, hôpitaux, prisons...).

Enfin, comme dans tous ses spectacles, la compagnie Alla Voce propose d'associer à ce « *Soir avec Bach* » des ensembles vocaux en insérant des pièces pour chœur dans le programme. L'ensemble est très attaché à ces collaborations et à ce partage avec des ensembles amateurs et propose un travail commun en amont, ce qui apporte une dimension pédagogique au projet.



Photos : Adrien Bizieau



Vèrène Westphal,
violoncelle et transcriptions

A l'issue de ses études à Lyon et Helsinki auprès du Prof. Arto Noras, Vèrène Westphal s'est tout de suite passionnée pour la musique de chambre et l'orchestre, notamment sur instruments d'époque. Elle entre à l'orchestre de l'opéra de Lyon dirigé par J. E. Gardiner, au sein duquel elle fera de nombreuses tournées et enregistrements.

Elle collabore ensuite avec de nombreuses formations (Les Musiciens du Louvre, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Les Siècles, Les Brigands, Les Dominos, Les Ambassadeurs...) et fonde en 2004, avec un groupe d'amis musiciens, l'Orchestre de Chambre Pelleas dont le projet musical et humain la captive et dont la direction collégiale autour de Benjamin Levy permet aux musiciens un véritable investissement artistique. Eclectique, elle participe pendant quelques années aux spectacles et tournées des groupes Indigo et Volo. En 2018 et 2019, elle participe au violoncelle seul à la production du Jeu de l'Amour et du Hasard de Marivaux au théâtre de la Porte St Martin, mis en scène par Catherine Hiegel et capté en tournée par France Télévision.

Elle cherche enfin à s'adresser à tous les publics et à élargir le répertoire alliant voix et violoncelle en réalisant de nombreuses transcriptions et en créant en 2011 l'ensemble Alla Voce.



Pascal Gourmand,
baryton-basse

Ayant pratiqué la musique et le théâtre à Dinan, Rennes et Saint-Brieuc dès son jeune âge, Pascal Gourmand accomplit sa formation de chanteur au sein de la Maîtrise Nationale de Versailles. Il se perfectionne ensuite à Londres et à Banff (Canada) puis au Studio Versailles-Opéra.

En temps que soliste, il participe à de nombreuses productions. Passionné d'opéra il chante au sein des chœurs de l'Opéra de Paris, de l'Opéra de Lyon, du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre du Châtelet... Il chante également fréquemment en ensemble vocal et participe aux prestations des Cris de Paris, du Chœur de Chambre de Namur, des Musiciens du Louvre avec lesquels il a participé à de nombreux enregistrements, concerts et tournées en Europe. Il est membre titulaire de l'Ensemble Vocal Aedes.

Il fait partie de 1993 à 2008 du groupe vocal Indigo, collabore depuis 2010 aux productions de l'Envolée Lyrique, et depuis 2011 aux spectacles de la compagnie Alla Voce.



Durée du spectacle modulable de 45mn à 1h20.

Retrouvez la vidéo de présentation du spectacle sur ce lien.

<https://youtu.be/f-uOGfYCFRg>

CONTACT :

allavoce@gmail.com

<http://www.allavoce.fr/>

TARIFS & INFORMATIONS TECHNIQUES :

Conditions techniques et coût de cession au :

+33 6 60 57 33 34 (Vérène Wesphal)

ou par mail à allavoce@gmail.com

Graphisme, Photographie & Vidéo : Collectif Voyons VOIR.