

ALLA VOCE PRÉSENTE



UN CŒUR DANS LA NEIGE

WINTERREISE
LE VOYAGE D'HIVER DE FRANZ SCHUBERT

Vérène Westphal - violoncelle et arrangements | Pascal Gourgand - baryton-basse

Un cœur dans la neige

Voix & violoncelle

Le cycle du **Voyage d'hiver ou Winterreise** est sans doute le plus beau recueil de lieder de *Franz Schubert*. Par sa densité et son dramatisme, l'œuvre dépasse tout ce qu'il a produit dans le genre.

Nous sommes en 1827, *Schubert* a trente-et-un ans.

C'est l'époque où il découvre sa maladie, la syphilis, suivie de périodes passées à l'hôpital où il compose certains lieder, d'après ses amis. Très touché par l'émotion directe et sensible du poète *Wilhelm Müller*, il se retrouve dans sa vision mélancolique du monde et sa difficulté d'être.

Plus la mort qu'il pressent approche, plus sa musique devient profonde et émouvante.

De plus, son grand modèle, le géant *Beethoven* meurt en mars 1827.

Le choc est terrible pour le musicien. À l'enterrement, il est porte-torche parmi les trente-six du cortège.

Les premiers lieder du cycle sont portés par la métaphore amoureuse, les seconds sont plus profonds, métaphysiques, jouent de double sens. Ce qui apparaît n'est qu'une figuration de l'état d'âme errant du poète mélancolique, en laquelle *Schubert* se reconnaît : les girouettes ne désignent que le vent, les poteaux indicateurs des noms qui trompent le voyageur, la nature entière ne lui renvoie que sa propre image, une nature désolée, gelée, comme sans dieu, un monde privé de sens. Mais parfois la lumière apparaît, teintée de la douceur du souvenir et du rêve, de la beauté et de la vitalité de la nature.

L'écriture musicale est concentrée à l'extrême, les proportions sont une épure de langage et cette musique va droit à l'âme. Ce voyage d'hiver nous emmène au cœur même du Romantisme.

Fidèle à sa ligne artistique, la **Compagnie Alla Voce** a choisi de marier la voix profonde de baryton-basse et la nudité du violoncelle seul pour parcourir ce **Voyage d'hiver** avec vous.

Les couleurs tour à tour vibrantes, pénétrantes, tremblantes ou puissantes de la voix seront soutenues par les impulsions du violoncelle, telles des battements de cœur ou par les lignes agiles ou étirées, les harmonies subtiles et déchirantes dans leur simplicité.

La musique saisissante alternera avec la diction des poèmes en français afin d'accompagner l'auditeur dans les différentes étapes du cheminement.



Jouer partout et pour tous

La structure extrêmement légère de ce spectacle ne nécessite que très peu de moyens techniques ou logistiques. D'un budget fort modéré, il est adaptable à chaque public, et peut se donner en tout lieu qui se prête à l'écoute de la musique, que ce soit un jardin, un cloître, une chapelle, un salon, une église... et bien-sûr une salle de spectacle !

Nous avons conçu une version resserrée destinée au jeune public et des modules d'intervention pédagogiques adaptés à l'âge des enfants.

La compagnie Alla Voce propose également, et ce, depuis sa création, des interventions couplées à ses spectacles pour les publics empêchés (maisons de retraite, prisons, hôpitaux...)



Vèrène Westphal,
violoncelle et transcriptions

A l'issue de ses études à Lyon et Helsinki auprès du Prof. Arto Noras, Vèrène Westphal s'est tout de suite passionnée pour la musique de chambre et l'orchestre, notamment sur instruments d'époque. Elle entre à l'orchestre de l'opéra de Lyon dirigé par J. E. Gardiner, au sein duquel elle fera de nombreuses tournées et enregistrements.

Elle collabore ensuite avec de nombreuses formations (Les Musiciens du Louvre, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Les Siècles, Les Brigands, Les Dominos, Les Ambassadeurs...) et fonde en 2004, avec un groupe d'amis musiciens, l'Orchestre de Chambre Pelleas dont le projet musical et humain la captive et dont la direction collégiale autour de Benjamin Levy permet aux musiciens un véritable investissement artistique. Eclectique, elle participe pendant quelques années aux spectacles et tournées des groupes Indigo et Volo. En 2018 et 2019, elle participe au violoncelle seul à la production du Jeu de l'Amour et du Hasard de Marivaux au théâtre de la Porte St Martin, mis en scène par Catherine Hiegel et capté en tournée par France Télévision.

Elle cherche enfin à s'adresser à tous les publics et à élargir le répertoire alliant voix et violoncelle en réalisant de nombreuses transcriptions et en créant en 2011 l'ensemble Alla Voce.



Pascal Gourgand,
baryton-basse

Ayant pratiqué la musique et le théâtre à Dinan, Rennes et Saint-Brieuc dès son jeune âge, Pascal Gourgand accomplit sa formation de chanteur au sein de la Maîtrise Nationale de Versailles. Il se perfectionne ensuite à Londres et à Banff (Canada) puis au Studio Versailles-Opéra.

En temps que soliste, il participe à de nombreuses productions. Passionné d'opéra il chante au sein des chœurs de l'Opéra de Paris, de l'Opéra de Lyon, du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre du Châtelet... Il chante également fréquemment en ensemble vocal et participe aux prestations des Cris de Paris, du Chœur de Chambre de Namur, des Musiciens du Louvre avec lesquels il a participé à de nombreux enregistrements, concerts et tournées en Europe. Il est membre titulaire de l'Ensemble Vocal Aedes.

Il fait partie de 1993 à 2008 du groupe vocal Indigo, collabore depuis 2010 aux productions de l'Envolée Lyrique, et depuis 2011 aux spectacles de la compagnie Alla Voce.



Durée du spectacle modulable de 45mn à 1h20.

Retrouvez la vidéo de présentation du spectacle ici :

<https://youtu.be/joIJMxt2FtY>.

CONTACT :

allavoce@gmail.com

<http://www.allavoce.fr/>

TARIFS & INFORMATIONS TECHNIQUES :

Conditions techniques et coût de cession au :

+33 6 60 57 33 34 (Vérène Wesphal)

ou par mail à allavoce@gmail.com